

D. João VI e o Real Paço de Mafra
A campanha pictórica de Cirilo Volkmar Machado
3 - Oratório Norte ou Capela de S. José Carpinteiro

Após o nascimento dos primeiros filhos dos Príncipes D. João e D. Carlota Joaquina, que vinham garantir a tão desejada sucessão para o trono, Cirilo Volkmar Machado irá pintar no tecto do oratório Norte ou Capela de S. José Carpinteiro o agradecimento aos céus pela garça concedida.



Fotog. Luísa Oliveira

Relata o pintor¹ que *"Os nossos Príncipes, gratos ao benefício que recebem do Céu d'onde dimana tudo quanto é bom, consagram seus filhos ao Senhor que lhos concedeu*

¹ MACHADO, Cirilo Volkmar, "Aditamento", in *As Honras Da Pintura, Esculptura e Architectura*, de João Pedro Bellori, 1815, p.116.

e elegend para Padrinho de um, o Santo Padre Pio 6º. [...]



Papa Pio VI, Pompeo Batoni, 1755

O Papa Pio VI (1717/1799) foi a escolha do casal para padrinho do seu segundo filho, e 1º varão, o infante D. Francisco António Pio, nascido em 1795 e que veio a morrer em 1801, com apenas 6 anos de idade, sendo então seu irmão D. Pedro, nascido em 1798, o sucessor ao trono.



D. Francisco António Pio

O medalhão central representa, assim, “O Augusto Menino **1** nos braços do seu Anjo da Guarda **2** beija o Estandarte da Santa Religião **3**, pendente da Cruz Pontifícia...” **4**.



E Cirilo Volkmar Machado termina o relato que faz das decoração deste tecto fazendo este comentário acerca do seu tempo:

“Em qualquer tempo seria esta acção muito louvável, porém num século em que a grande nação dá ao Ateísmo o nome de Filosofia, preferindo Voltaire e João Jacques [Rousseau] a S. Jerónimo e Santo Agostinho, é desempenhar e merecer de novo o Título glorioso de Príncipe Fidelíssimo, à Lei de Jesus Cristo.”

Isabel Yglesias de Oliveira

Comemorações do Centenário das Guerras Peninsulares 2007/2008